

# മംഗലത്തുകോണത്തെ സിംഗപ്പുർ ലൈൻ കൃഷ്ണൻ ആര്യമാക്കട്ട്

## ■ ബാല്യകാലസുഹൃത്തിന്റെ സ്നേഹിതജീവി

മധുനായർ, സുരേയാർക്ക്

കിഴിന്തെ വിവസം അന്തർച്ചമംഗലത്തുകോണം തൃശ്ശൂർ എൻസൈബി ബിഡ്കാലാസുഹൃത്തിന്റെ സ്നേഹിതജീവി.

ഒരുദിവസം പറംം നെ

സ്ഥിരിട്ട് നൃ ഫോസ്  
കൂ ഭിൽ ഓ വി ചു

സപ്ത ഭി ലേ കേ

ഉള ധാതുയിൽ

മഹാത്മാജോ

ണ തു നി ന

നെല്ലിരുട്ടിലേ

കൈ ഉള വഴി

യിൽ എൻസൈ

വിടിരിക്കുന്ന

മനോട്ടുകോ

ണ തു കാ

തത് നി ന നൊ

നം തൃശ്ശൂലോടോ

പം കൂട്ടം എനേ

ക്കാളം രണ്ടുഞ്ചി

ന സീനിയറായിരുന്ന

തൃശ്ശൂർ എൻസൈഡ്ജേഷൻസ്

ഫോറസർ ആയിരുന്നു.

ങ്ങൾ അഭ്യന്തരിം നോമുള്ളത് വേണ്ടതും വേണ്ടാതെ തുരുമാക്കണമെന്നും മരത്തിൽ ചാലിച്ചു എന്നിക്കു വിളംബിയിരുന്നു. പിതാവ് ഭാർഗവപശ്ചാത്യിക്കുന്ന മനിക്കൻ തുണിക്കച്ചുവ ടുതലാളി



ആയിരുന്നതുകൊണ്ട് തൃശ്ശൂരിന്റെ വേഷം എഴുപാഠം പള്പളാനു തിളം അനിയിരുന്നു. സ്വർണ്ണനിന്തത്തിലും ഇരുചെച്ചിന്റെ പ്രേമവിരലുകൾക്കി

ചയിൽ തിരക്കി മടക്കിക്കു

തതാതത്തുഖാഡിന്റെ കോ

സിൽ പിടിച്ച് നട

നാനിഞ്ഞുന്നതൃശ്ശൂ

നെ ആരാധന

പുരവം നൊൻ

സോക്കിയിരു

നു.

ചെ ര സ

തതിൽ ത

നെ തൃശ്ശൂ

നിൽ നേതു

പാടവം പ്രക

ടമയിരുന്നു.

ഡി ചു തി ന ശേ

ഷം സർ കാർ

ജോ ലി തേ ടി ഷേ

കാതെ നാട്ടുകാരുണ്ട

ലീൻ വൃഥതനായ തൃശ്ശൂ

ന്റെ വ്യക്തിത്വം എന്നിൽ മതിപ്പ്

ഉവാക്കി. മനോട്ടുകോണാനുത്ത

ടി സർക്കാർ സഹായമില്ലാതെ

ങ നോഡുവെട്ടാൻ അക്കാലത്തു

കഴിഞ്ഞത് തൃശ്ശൂന്റെ നിർദ്ദേശമായ

നേതൃത്വം കൊണ്ടുമാറ്റുമാണ്. ഒരു

സിംഗപ്പുർ പ്രവാസിയുടെ സഹായം നിരീലോദം ലഭിച്ചതിനാൽ ആരോധിക്കുന്ന സിംഗപ്പുർ ലൈൻ എന്ന പേരിട്ടതും തൃശ്ശൂരാണ്. യുവത ലഭിച്ച ഇരു ചരിത്രം ഉൾക്കൊണ്ട് ആരോധിക്കുന്ന പുനർനിഗമനം ചെയ്തു തൃശ്ശൂരെ ആദരിക്കുമെന്ന് ആശിക്കുന്നു.

ആരോധിവാദികളുടെ തായിൽ നു ആരു തലമുറയെന്നു പറയാം. ഈ ടതുപക്ഷ പ്രിന്റാഗതിക്കാരായിരുന്നു അവിടെയുണ്ടായിരുന്നത്. മംഗലത്തുകോണം തൃശ്ശൂർക്കമ്മുണി സ്കൂളേബലംഗിന്റെ പൊതുപ്രവർത്തനയിൽ സജീവമായി. പബ്ലിക് യത്ത് വെവൻ പ്രസിഡന്റിന്റെ തോട്ട് തൃശ്ശൂർ റാഷ്ട്രീയ പട്ടംകൾ അംഗാധാസം ചവിട്ടിക്കണ്ണുമെന്നതെന്നും നാട്ടുകാർ ആശിച്ചു പകോഡ്, കല്പഷിതമായ രാഷ്ട്രീയത്തിനിക്ഷേത്രത്തിൽ ജീവിതം ഹോമിച്ചു അന്നേകിൽ ഒരാളായിരുന്നു. അവഗോഡിച്ചു തൃശ്ശൂരാം. നാടകലോകത്തും തൃശ്ശൂരെ മുലിക ചലനാത്മകമായിരുന്നു. സ്വന്തം പിതാവിന്റെ അതിപീംപുകാരമായ പ്രൗഢ്യം ഇതിനുത്തമാക്കി തൃശ്ശൂർ ചെച്ച് നാട്ടുനിർത്തണ്ണ അരങ്ങേറിയ നാടക കമ്പനിക്കുകൾ മനസ്സിൽക്കായാണ്ടെതെടിക്കുന്നു.